

Калейдоскоп народов

В Эрмитажном театре в рамках фестиваля «Международная неделя консерваторий» состоялся необычный концерт «Классика-этно».

Идея программы была заявлена уже в названии – это совмещение этнической музыки и классической, написанной композиторами разных эпох. Классическая часть оказалась органично вписанной в контекст «калейдоскопа» разных культур – это и испанское болеро, и знаменитое аргентинское танго, кавказская лезгинка, американский спиричуэлс, русская песня...

После традиционного вступительного слова директора фестиваля Лидии Львовны Волчек, на сцену вышли участники Style-Quartet(a) – две девушки в струящихся ярких лиловых платьях и двое мужчин в ослепительно сверкающих пиджаках, скорее напоминающих наряды участников джаз-бенда, а не ансамбля народных инструментов. Как оказалось, эта ассоциация возникла не случайно.

Смелые аранжировки этого креативного коллектива буквально «взорвали» зал: «Болеро» М. Равеля, расходящееся от еле слышимого стука пальцами по корпусу баяна, вкрадчивого волшебного звучания двух домр в высоком регистре и тихого баса до ярких непредсказуемых акцентов, джазовых ритмов, скэта и внезапного кроссовера - «Либертанго» Пьяцоллы, просочившегося в одно из проведений «Болеро». Прозвучали и необычные «Щелкунчик на празднике Сакуры» - соединение японской песни и темы марша из «Щелкунчика» Чайковского, знаменитая песня «Калинка», в которой неожиданно проявились черты Востока, затем испанские интонации, и даже тема «Болеро» Равеля, «Либертанго» А. Пьяцоллы с необычным соло малой домры и особенно страстным звучанием баяна...

Самыми яркими акцентами выступления стали джазовая «Во поле берёза стояла» со свингованным ритмом, виртуозными импровизационными пассажами, медленными «съезжающими» глиссандо баяна, и колоритная «Лезгинка» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна, открывшаяся атмосферным многоголосным пением и превратившаяся в безудержный пляс под удары бас-балалайки, использовавшейся вместо армянской дарбуки, и под аплодисменты восторженных зрителей, что стало блистательным завершением первого отделения концерта.

Второе отделение было открыто другим коллективом – Цзилиньским ансамблем традиционной китайской музыки, появившимся на сцене в сияющих светлых нарядах с элементами национального костюма. Музыканты представили две композиции китайских композиторов XX века: «Поднимаясь шаг за шагом» Лю Вэнчэнга и «Влюблённые бабочки» Хы Чжанхао и Чень Гана. Всё самое прекрасное, что мог ожидать зритель от китайской музыки, прозвучало в этом зале: чувственные сольные высказывания бамбуковой флейты, игривые «квакающие» нотки пипы, глубокое звучание размеренных басов чжунчжуаня, чарующие переливы цитры – медитативная пейзажность и нежная лирика. Оригинальным стало китайское воплощение «Уральской рябинушки» Евгения Родыгина. В контексте русского интонационного строя бамбуковая флейта стала скорее напоминать пастушью свирель, чжунчжуань оказался очень похожим на гитару, играя характерным для неё перебором, а цитра напомнила балалайку, но с необычной "китайской" краской, характерной восточной интонацией.

Финальное выступление оркестра баянистов и аккордеонистов Санкт-Петербургской консерватории под управлением Ивана Минякова впечатлило, в первую очередь грандиозностью, масштабностью, слитностью звучания музыкантов, но, увы, на фоне предыдущих коллективов не смогло произвести ошеломляющего эффекта. Казалось, что масса такого оркестра была неподъемной, и временами музыка звучала грузно. Однако, нельзя не

отметить общую слаженность, интересно выстроенную драматургию и любопытные тембровые решения – включение в состав оркестра рояля с его сверкающими переливами, контрабаса и ударных, придающих оркестру яркость и полноту звучания.

Коллектив исполнил несколько сочинений, продолживших идею калейдоскопа разных культур – фрагмент из «Сорочинской ярмарки» М.П. Мусоргского, «Скерцо-тарантеллу» А. Цыганкова, «У портрета И.Ф. Стравинского» В. Рунчака, с узнаваемой атмосферой «Петрушки» и характерной властью ритма, дикого, угловатого из «Весны священной», колоритные американские «Вариации на тему спиричуэлс “Солнце садится, но мы увидим рассвет”» Е. Желинского, «Концертную польку» Б. Тихонова. Особенно красочным и разнообразным выступление стало благодаря участию солистов: Анастасии Скоковой (домра), Евгению Желинскому и Вячеславу Худорожкову (балалайки), и Артёму Малхасьяну (аккордеон).

Концерт получился действительно ярким и запоминающимся – в воплощении совершенно уникальных тембров предстала музыка разных эпох, культур и национальных традиций, а необычные выступления коллективов, несомненно, стали открытием для многих зрителей, а возможно даже нашли для них новых фанатов.